



XVI
OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIEDZY
O LITERATURZE
dla SŁABOSŁYSZĄCYCH i NIESŁYSZĄCYCH

KOMENTARZ DO ARKUSZA PRZYKŁADOWEGO
KLUCZ DO ZADAŃ TESTOWYCH, KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA

Postanowiliśmy zorganizować konkurs nie tyle „wiedzy o literaturze”, co „o literaturze”, a właściwie „o czytaniu literatury i pisaniu o niej”, gdyż wydaje nam się to bliższe rzeczywistym potrzebom uczniów. Choć elementy wiedzy w niektórych zadaniach się pojawiają, to zawsze chodzi o wiedzę służącą lepszemu zrozumieniu czytanych tekstów.

Nie podawaliśmy wykazu treści i literatury do konkursu, wychodząc z założenia, że z natury rzeczy „przygotowanie do konkursu” zabierałoby cenny czas uczestnikom i ich nauczycielom. Co uczestnicy powinni umieć, to wskazują zapisy podstawy programowej.

Arkusz składać się będzie z dwóch części: pierwszej - testowej, poświęconej czytaniu literatury i drugiej – wypracowania, poświęconego pisaniu o literaturze. Waga obu części jest taka sama.

Część testowa będzie składać się z czterech wiązek zadań, ułożonych do czterech fragmentów tekstów literackich (łącznie ok. 1200-1500 wyrazów, bez zadań). Każda wiązka będzie zawierać tych zadań pięć (łącznie 4 x 10 punktów). Zadania otwarte zostały tak pomyślane, aby uczeń odpowiadał w zasadzie krótko (poza streszczeniem, w arkuszu będzie jedno zadanie polegające na napisaniu krótkiego streszczenia). Teksty i zadania do nich są ułożone w kolejności odpowiadającej umownie kolejnym stopniom szkolnego wtajemniczenia: klasy IV-VI szkoły podstawowej, gimnazjum, liceum/technikum poziom podstawowy, liceum/technikum poziom rozszerzony. Jedna z wiązek będzie przygotowana na podstawie fragmentu utworu, który w podstawie programowej jest oznaczony gwiazdką i 2-3 zadania w tej wiązce będą wymagały znajomości całego utworu.

Tematy wypracowania wymuszają napisanie rozprawki. Wróciliśmy do trochę zapomnianego opatrywania tematu mottem. Zdajemy sobie sprawę, że można napisać bardzo dobrą rozprawkę o literaturze nie przeczytawszy żadnej książki, ale jeśli ktoś to potrafi, to mu się laury jednak należą.

Taka konstrukcja arkusza powoduje, że wszyscy uczestnicy konkursu mogą rozwiązywać te same zadania, także uczniowie szkoły zawodowej (branżowej). Zakładamy, że większość zadań z dwóch pierwszych wiązek nie sprawi kłopotów większości uczestników. Możliwe jest także napisanie wypracowania przy niepełnym zrozumieniu tematu i na podstawie w zasadzie dowolnych lektur, na przykład powieści dla nastolatków. Dzięki temu możliwe będzie realne porównanie wyników, a jednocześnie uczniowie rywalizować będą na w miarę sprawiedliwych zasadach (trzy kategorie konkursowe).

Arkusz konkursowy będzie skonstruowany tak, jak arkusz przykładowy, ale teksty, zadania i tematy wypracowania będą oczywiście zupełnie inne.

Wspomniane w instrukcji dla uczestnika/uczestniczki słowniki zostaną przez nas zapewnione w wystarczającej liczbie.

KLUCZ ODPOWIEDZI DO ZADAŃ W CZĘŚCI TESTOWEJ

Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja
1.1.	FPF	trzy poprawne odp. – 2p. dwie poprawne odp. – 1p.
1.2.	A2	1p
1.3.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Nie jest. Syrenka w tekście to pół kobieta pół ryba, a na ilustracji ma skrzydła i nogi.</i>	2p.
1.4.	<u>Streszczenie</u> obejmuje następujące elementy fabularne: 1) W Wiśle mieszkała syrena. 2) Grupa rybaków ją schwytała. 3) Syrena uwiodła śpiewem jednego z rybaków i razem uciekli. 4) Nikt więcej nie widział syreny, ani tego rybaka.	2p.
1.5	a) B b) <u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Tak jak syreny greckie, warszawska syrenka uwodziła pięknym śpiewem mężczyzn. Tylko ten, kto zatkał sobie uszy był wolny od jej czaru.</i>	a) 1p. b) za każdy element 1 p., nie więcej niż 2 p.
2.1.	FPF	trzy poprawne odp. – 2p. dwie poprawne odp. – 1p.
2.2.	a) B b) <u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>miejsce, w którym panuje bałagan</i>	a) 1p. b) 1p.
2.3.	<u>Przykładowe odpowiedzi</u> <i>podkreśla, że bohaterowie staną się chudzi wprowadza humor</i>	2p.
2.4.	A.	1p.
2.5.	a) C b) <u>Przykładowa odpowiedź</u> <i>Narrator opowiada we fragmencie o zwyczajnym życiu rodziny, opisuje codzienne relacje między poszczególnymi bohaterami</i>	a) 1p. b) za każdy element 1 p., nie więcej niż 2 p.

3.1	PFP	trzy poprawne odp. – 2p. dwie poprawne odp. – 1p.
3.2.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>1) Wysocki, 2) Węgiełek 3) Marianna, 4) Stawska.</i>	czworo bohaterów – 2 p. troje bohaterów – 1 p.
3.3.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Aby podkreślić, że człowiek jest częścią świata, nie jest wyjątkowy.</i>	1p.
3.4.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Rzecki, gdy bawi się w sklepie zabawkami.</i>	2p.
3.5.	a) D b) <u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Jest to krytyka koncepcji pracy organicznej.</i>	a) 1p. b) jeśli odpowiedź jest trafna – 2p.
4.1.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>1) Odebranie adwokatowi pełnomocnictwa. 2) Wystąpienie z wnioskiem do sądu. 3) Dopilnowanie, aby wniosek rozpatrzono.</i>	poprawne opisanie trzech kroków – 2p. poprawne opisanie dwóch kroków – 1p.
4.2.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Może o tym świadczyć to, że nazwisko bohatera zostało skrócone do pierwszej litery.</i>	jeśli odpowiedź jest trafna – 2p.
4.3.	B.	2p.
4.4.	Trzecioosobowa auktorialna	1p.
4.5.	<u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>F. Dostojewski: Zbrodnia i kara Podobieństwo: obaj bohaterowie, K. i Raskolnikow zostali oskarżeni przed sądem. Różnica: K. stara się walczyć, Raskolnikow sam przyznał się do zbrodni.</i>	za każdy element odpowiedzi – 1p.
	RAZEM	40p.

KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA

Jeśli praca liczy mniej niż 250 wyrazów, punkty przyznajemy tylko w kryteriach A, B i C.

A. Pisanie na temat	Punkty
Praca nie na temat (w takiej sytuacji nie przyznajemy punktów w pozostałych kategoriach)	0
Zachowany <u>jakikolwiek</u> związek z tematem	1
Praca na temat	3
Praca na temat, piszący/a uwzględnił z powodzeniem motto	5

B. Umiejętność odwołania się do utworów literackich*	Punkty
Brak odwołań do utworów literackich (w takiej sytuacji nie przyznajemy punktów w pozostałych kategoriach)	0
Odwołanie / odwołania nieudane, np. nie korespondujące z tematem, z przewagą streszczenia	3
Trafne odwołanie do jednego utworu.	6
Trafne odwołanie do dwóch utworów.	9
Trafne odwołanie do trzech utworów	12
Trafne odwołanie do trzech utworów, w tym przynajmniej do jednego w sposób pogłębiony	15

* Co najmniej dwa poważne błędy rzeczowe powodują obniżenie punktacji o jeden poziom, najniższa ocena w takim wypadku to 3 p.

C. Kompozycja	Punkty
Brak zamysłu kompozycyjnego.	0
Zaburzenia funkcjonalności kompozycji	3
Kompozycja funkcjonalna	5
A-C	25

D. Logika wyводу	Punkty
Wypowiedź niespójna, trzeba się domyślać powiązań logicznych między poszczególnymi zdaniem, akapitami, brak wskaźników zespolenia lub stosowane nieudolnie	0
Zaburzenia spójności wypowiedzi, utrudniające zrozumienie toku rozumowania piszącego/ej	3
Pełna spójność wypowiedzi, pozwalająca na śledzenie toku rozumowania piszącego/ej, we właściwy sposób stosowane środki zespolenia tekstu	5

E. Język	Punkty
Tekst agramatyczny, ale komunikatywny	0
Tekst z licznymi błędami językowymi różnego rodzaju (gł. składniowymi)	4
Tekst w zasadzie poprawny językowo (dozwolone 3 błędy na stronie)	6
Tekst w zasadzie poprawny językowo (dozwolone 3 błędy na stronie) ORAZ styl stosowny w całej pracy, bogate słownictwo	8

F. Ortografia i interpunkcja	Punkty
Liczne błędy rażące	0
Liczne błędy nierażące lub nieliczne rażące	1
Zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące	2

D-F	15
------------	-----------

A-F RAZEM	40
------------------	-----------

Pozdrawiamy i zapraszamy

Grzegorz Galewski

Anna Hummel

Ilona Nartowska

Joanna Ulanowska