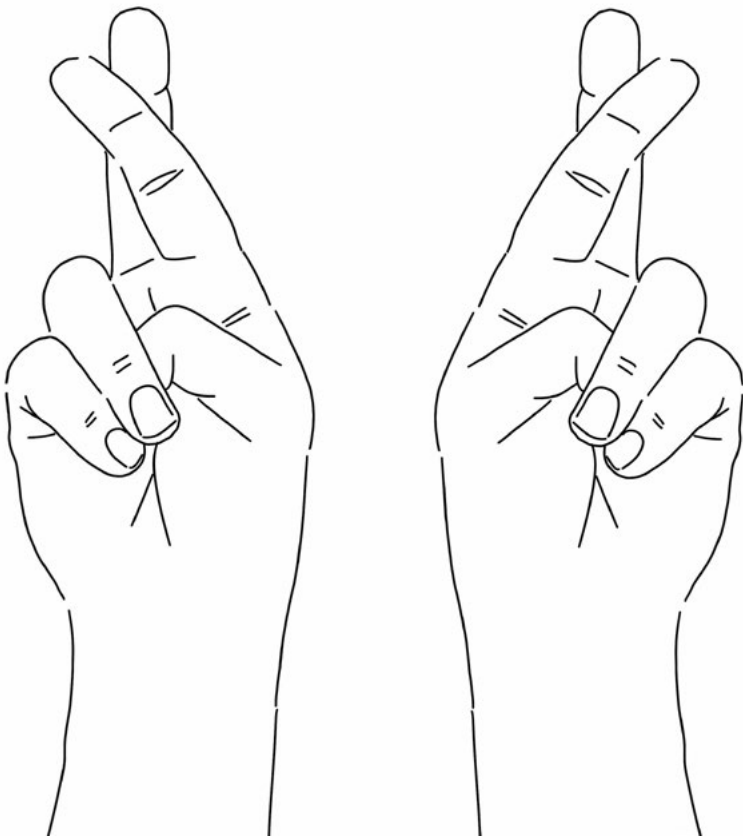


# CZY WIESZ?

\* Biuletyn Samorządu Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Głuchych w Warszawie \* Kwiecień 2026 \*

## ***Powodzenia!!!***



rys. Maja Burdzicka

### ***nie słuchaj***

mówią ci - będziesz stara!  
mówią ci - nie zdążysz tego zrobić!  
mówią ci - będziesz musiała do lekarzy chodzić!

gadają: memento mori,  
memento mori...

stój - zapomnij o tym  
ja ci mówię - carpe diem!

*Lena Trzcianka*

***„Nie rezygnuj z celu tylko dlatego,  
że osiągnięcie go wymaga czasu.***

***Czas i tak upłynie.”***

*Earl Nightingale*



# Stres egzaminacyjny – jak sprawić, żeby był Twoim sojusznikiem, a nie wrogiem?



Egzamin maturalny często wiąże się ze stresem. To naturalne - czujesz go, bo robisz coś, na czym Ci zależy, w czym chcesz osiągnąć dobry wynik. Czasem towarzyszy mu też obawa przed porażką. Stres nie jest przyjemnym uczuciem, jednak, gdy utrzymuje się na odpowiednim poziomie, motywuje do działania. Gdy czujesz, że Twój poziom stresu zaczyna Cię przerastać, możesz spróbować skorzystać z poniższych sposobów:

## Przed egzaminem:

- przygotuj ubranie na kolejny dzień, dokument tożsamości oraz długopisy - unikniesz dodatkowego stresu i pośpiechu rano,
- zaplanuj pójście spać o odpowiedniej porze – sen jest bardzo ważny, ponieważ mózg porządkuje informacje, których nauczył się podczas przygotowania do egzaminów,
- zjedz pożywne śniadanie – najlepiej Twoje ulubione ☺,
- pamiętaj o oddechu – w sytuacji dużego stresu, gdy myśli skupiają się wokół tematu egzaminu, wystarczą 3 długie spokojne oddechy (a najlepiej wydech trochę dłuższy niż wdech!), żeby odwrócić uwagę od nieprzyjemnych myśli.

## Podczas egzaminu:

- gdy podczas rozwiązywania zadań poczujesz

za duży stres, spróbuj któregoś ze sposobów na rozproszenie go:

- » wróć do 3-5 spokojnych oddechów - możesz spróbować oddychać według schematu:
  1. wdech przez 4 sekundy,
  2. wstrzymanie oddechu na 4 sekundy,
  3. wydech przez 4 sekundy,
  4. wstrzymanie oddechu na 4 sekundy
  5. powtórzenie całości parę razy,
- » popatrz przez okno i spróbuj policzyć, ile widzisz samochodów lub przechodniów,
- » napnij całe ciało na 5 sekund, a następnie je rozluźnij - całość powtórz kilka razy,
- » na chwilę zamknij oczy i wyobraź sobie stres, lęk, który czujesz, jako chmurę. W myślach obserwuj, jak chmura przepływa przed Twoimi oczami, aż w końcu zniknie.

Po chwili wróć do rozwiązywania zadań.

- Pamiętaj: pracuj w swoim tempie. To, że ktoś oddał arkusz wcześniej, nie ma znaczenia dla Twojego wyniku.

Maturzystko, maturzysto! Matura to egzamin, który daje możliwości dalszej edukacji, jest podsumowaniem pewnego etapu, jednak nie decyduje o całej Twojej przyszłości. Jesteś wartościową osobą, niezależnie od wyniku.

Anna Wyjatek

## Powtórka przedmaturalna



Drodzy Maturzyści przygotowaliśmy specjalnie dla Was krótkie przypomnienie z przedmiotów, z których za chwilę przystąpicie do egzaminu dojrzałości. Wypracowanie z języka polskiego, z którym przyjdzie Wam się zmierzyć, wymaga znajomości motywów literackich, poniżej przedstawiamy kilkanaście wybranych, najczęściej przywoływanych tematów w literaturze.



## JĘZYK POLSKI



### MOTYWY LITERACKIE:

#### 1. Motyw młodości

Młodość w literaturze to okres buntu, namiętności, ale i błędnych wyborów – może być idealizowana jako czas dorastania i wyborów, ale też krytykowana za brak rozważności. Od lekkomyślnego Ikarza (*Mit o Dedalu i Ikarze*) po buntowniczego Cezarego Barykę (*Przedwiośnie*), literatura pokazuje młodość jako etap, który kształtuje całe życie człowieka.

#### 2. Motyw miłości

Miłość w literaturze jest często przedstawiana jako uczucie tragiczne, pełne przeszkód (*Romeo i Julia*), niszczące – od Orfeusza schodzącego do Hadesu (*Mit o Eurydyce i Orfeuszu*) po nieszczęśliwie zakochanego Wokulskiego (*Lalka*). To uczucie potężniejsze niż śmierć, które może być źródłem największego szczęścia lub największego cierpienia.

### 3. Motyw cierpienia

Cierpienie może być karą, próbą wiary, ale także świadomym wyborem – od przykutego do skały Prometeusza (*Mit o Prometeuszu*), po cierpiącego Hioba (*Księga Hioba*). Literatura pokazuje, że cierpienie często niszczy człowieka, ale też go kształtuje, może prowadzić do przemiany duchowej, a także może być ceną za wierność ideałom (*Kamienie na szaniec*, *Antygona*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*).

### 4. Motyw pracy

Praca w literaturze ukazana jest jako sens życia i droga do awansu społecznego tak jak w pozytywizmie, ale też może być przekleństwem i bezowocnym wysiłkiem (*Mit o Syzyfie*).

### 5. Motyw wojny

Wojna może być chwalebnym poświęceniem dla władcy i wiary (*Pieśń o Rolandzie*) lub bezsensownym okrucieństwem niszczącym młode pokolenia – czasy II wojny światowej. Literatura ukazuje wojnę jako doświadczenie graniczne człowieka.

„Tyle o sobie wiemy, ile nas sprawdzono.” – Wisława Szymborska

### 6. Motyw wędrówki

Wędrówka to nie tylko fizyczna podróż, ale przede wszystkim wewnętrzna przemiana – poszukiwanie tożsamości, dojrzewanie duchowe lub tęsknota za ojczyzną. Od tułaczki Odyseusza (*Odyseja*) po przemianę Kordiana (*Kordian*), dzięki podróżom i doświadczeniom dostrzegamy, że droga jest równie ważna jak cel.

### 7. Motyw zbrodni

Zbrodnia na przykładzie literackich bohaterów, może być efektem losu (*Edyp*), ambicji i pragnienia władzy (*Makbet*), buntu (*Zbrodnia i kara*) lub absurdu systemu (*Proces*). Literatura pokazuje, że zbrodnia niszczy nie tylko ofiarę, ale przede wszystkim sprawcę – prowadzi do wewnętrznego rozkładu, samotności i wyrzutów sumienia.

### 8. Motyw wizji/apokalipsy

Wizje apokaliptyczne w literaturze to przestroga i refleksja nad przyszłością – od biblijnych zapowiedzi końca świata (*Apokalipsa św. Jana*) po katastroficzne nastroje w epoce Młodej Polski (przełom XIX i XX wieku, tzw. fin de siècle). Motyw apokalipsy to spodziewanie się nadchodzącej katastrofy, zapowiedź końca cywilizacji.

### 9. Motyw Boga

Bóg w literaturze przedstawiany jest jako postać różnorodna – od surowego sędziego (*Stary Testament*), po miłosiernego artystę (Jan Kochanowski, *Pieśń XXV – Czego chcesz od nas, Panie*), po obojętnego i gniewnego obserwatora (Jan Kasprówicz, *Dies irae*). W średniowieczu Bóg chrześcijański to najwyższa wartość, w renesansie – śmiejący się z ludzi stwórca, a w romantyzmie – adresat buntu Konrada. (*Dziady cz. III*)

### 10. Motyw ojczyzny

Ojczyzna w literaturze może być wartością najwyższą, za którą warto oddać życie (romantyzm), lub krajem podzielonym i niezdolnym do działania (Młoda Polska). Od Rolanda (*Pieśń o Rolandzie*), ginącego za króla i wiarę, aż

po *Wesele* Wyspiańskiego, który odsłania polską bierność i niemoc.

### 11. Motyw władzy

Władza może być boskim absolutem (*Biblia*), ambicją prowadzącą do zbrodni (*Makbet*), tyranią cara (*Dziady cz. III*) lub siłą pieniądza (*Lalka*). Literatura pokazuje różne oblicza rządzenia – od idealnego króla po absurdalny, okrutny, anonimowy system totalitarny (*Rok 1984*).

### 12. Motyw miasta

Miasto może być miejscem rozwoju i możliwości (Warszawa w *Lalce*), ale też zepsucia, samotności i moralnego upadku (Petersburg w *Zbrodni i karze*). Od biblijnej Sodomy jako symbolu grzechu aż po labirynt (*Proces*), w którym jednostka jest zagubiona. Miasto zatem to wieloraka przestrzeń, która może inspirować, ale i niszczyć bohaterów.

### 13. Motyw buntu

Bunt to sprzeciw wobec norm, Boga, społeczeństwa czy losu – od Prometeusza kradnącego ogień Zeusowi, po Konrada buntującego się przeciwko Bogu (*Wielka Improwizacja w Dziadach cz. III*). W romantyzmie bunt jest heroiczny, w antyku prowadzi do tragedii (*Antygona*), we współczesności kończy się absurdem (*Tango*).

### 14. Motyw rodziny

Rodzina w literaturze może być przykładem wartości i polskości (*Pan Tadeusz*), ale i patologii, kłamstwa i konfliktu (*Skąpiec*), bywa też obrazem braku hierarchii i autorytetów (*Tango*). Literatura pokazuje, że rodzina i relacje rodzinne mogą być źródłem siły lub zniewolenia.

### 15. Motyw tańca (danse macabre)

Taniec śmierci symbolizuje równość wszystkich wobec przeznaczenia i nieuchronność przemijania – śmierć zaprasza do tańca wszystkich, niezależnie od pozycji jaką zajmuje w życiu. Średniowieczny utwór *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*, uświadamia, że każdy kiedyś umrze.

### 16. Motyw czasu/przemijania

„Marność nad marnościami i wszystko marność” – motyw vanitas przypomina o przemijaniu życia i ziemskich powinności i przyjemności. Od *Księgi Koheleta* przez barokowe *memento mori* (pamiętaj o śmierci) po starzejącego się Rzeckiego (*Lalka*), literatura pokazuje, że wszystko przemija – młodość, piękno, władza i wielkie cywilizacje.

### 17. Motyw natury

Natura, to potężna siła rządząca życiem człowieka i o tym przypomina literatura. W *Micie o Demeter i Korze* wyjaśnia skąd się wzięły pory roku, a w *Chłopach* Reymonta staje się jednym z głównych bohaterów, narzucającym ludziom ze wsi ich działania i pracę. Człowiek nie jest panem natury, ale jej częścią – ona ustala rytm życia, obowiązków i śmierci.

### 18. Motyw formy

Forma to społeczna maska, „gęba” narzucona przez otoczenie – człowiek nie może być sobą, bo jest tworzony przez cudze oczekiwania. W *Ferdydurke* Gombrowicz pokazuje, że przed formą nie ma ucieczki, można ją tylko rozpoznać, ośmieszyć i świadomie z nią walczyć przez groteskę i śmiech.

W wypracowaniu argumentacyjnym wprowadzenie kontekstu, czyli nawiązania do głównego tematu, podniesie jakość Waszej pracy, dzięki czemu będziecie mogli zyskać kilka dodatkowych punktów (nawet jeden więcej, jest czasem na wagę złota), poniżej kilka rad, jak wykorzystać wybrane konteksty.

Konteksty w wypracowaniu maturalnym to takie „otoczenie” dla lektury obowiązkowej. Pomaga bardziej zrozumieć jej sens, postawę bohaterów, a także to, co autor miał na myśli.

\*\*\*

### Rodzaje kontekstów i ich najważniejsze cechy

**Kontekst historycznoliteracki** – to informacje o utworze i okolicznościach jego powstania, które mają ważne znaczenie dla jego zrozumienia, np. w lekturze *Romantyczność* Adama Mickiewicza postawę Narratora należy odczytać jako manifest polskiego romantyzmu, czyli zachowanie bohatera jest nawiązaniem do założeń epoki.

**Kontekst literacki** – czyli odniesienie do innego utworu literackiego, w którym dostrzegamy podobieństwo problematyki, motywu lub zachowania bohatera np. buntownicza postawa Prometeusza i Konrada z *Dziadów cz. III*, doskonale pasują do omówienia motywu buntu jednostki i poświęcenia.

**Kontekst biograficzny** – to odniesienie do życia autora, które miały wpływ na powstanie dzieła literackiego, odwołanie do doświadczeń biograficznych, np. Adam Mickiewicz, w *Dziadach cz. III* przywołuje cierpienie Konrada i innych bohaterów w celi rosyjskiego więzienia, a jest to jednocześnie autentyczne przeżycie poety i jego przyjaciół.

**Kontekst mitologiczny** – mitologia to jedno z ważniejszych źródeł kultury, którego motywy, tematy, wątki są przywoływane w wielu tekstach, np. idealnym kontekstem do *Trenów* Jana Kochanowskiego będzie mit o *Demeter i Korze*, oba teksty omawiają motyw między innymi żałoby, straty i cierpienia.

**Kontekst biblijny** - obejmuje tematy, mające swoje źródło w Biblii np. nawiązanie do *Apokalipsy św. Jana*, można wykorzystać przy omawianiu utworów

wojennych, w których czas wojny (koniec bezpiecznego świata), był określany jako apokalipsa spełniona.

**Kontekst polityczny** – zawiera informacje związane z funkcjonowaniem władzy, ustroju politycznego, omawia relacje między władzą, a bohaterem, np. w *Antygonie* Sofoklesa kontekst polityczny dotyczy sporu między prawami państwowymi, a prawami boskimi.

Pamiętaj: aby kontekst był „zaliczony” trzeba wyjaśnić jaki on ma związek z głównym tematem Twojej pracy.

\*\*\*

Gdy wprowadzasz kontekst, zastanów się, czy:

- jest on przydatny do omówienia utworu,
- pogłębia i rozszerza omawiane zagadnienie,
- potwierdza, rozwija sformułowaną przez Ciebie refleksję?

\*\*\*

Zdarza się, że czasami brakuje pomysłu, by wprowadzić kontekst do wypracowania, by ułatwić Wam to zadanie przedstawiamy przykłady wyrażen, które można wykorzystać w tym celu:

- By lepiej zrozumieć ten problem, należy odwołać się do...
- Nie można zrozumieć tekstu bez odwołania się do...
- Z podobną postawą mamy do czynienia...
- Takie myślenie jest również obecne w...
- Przedstawiony kontekst wydaje mi się istotny, ponieważ...
- Światopogląd epoki, w której powstał interpretowany utwór, wyróżnia ...
- Inspiracją do napisania dzieła były własne doświadczenia życiowe autora...
- Odnajdujemy tu elementy autobiograficzne...
- Gdyby nie doświadczenia biograficzne autora związane z...
- Zapewne wpłynęły na to poglądy autora, który uważał, że...
- Podobną postawę reprezentował...
- Ten sam motyw można dostrzec w...

Anna Niewęglowska-Kulczak



**EPIKA**

### RODZAJE LITERACKIE

**LIRYKA**



**DRAMAT**



## Poradnik na maturę z matematyki – zaplanuj te 210 minut!

**0 – 10 minut** - Szybki przegląd arkusza:

- zaznacz łatwe zadania,
- nie rozwiązuj jeszcze.

**10 – 55 min** - Zadania zamknięte :

- najpierw proste,
- trudniejsze zostaw na koniec.

Zajmij się zadaniami za 1pkt na przykład:

Liczba  $\frac{3^{10} \cdot 9^{20}}{27^{15}}$  jest równa

A. 1    B.  $3^5$     C.  $3^{15}$     D.  $3^{45}$

Przypomnij sobie prawa działań na potęgach

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

$$a^n \cdot b^n = (a \cdot b)^n$$

$$\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$$

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$

Dla każdej liczby rzeczywistej  $x$  wartość wyrażenia  $(3x+2)^2 - (2x-3)^2$  jest równa wartości wyrażenia.

A.  $5x^2-5$     B.  $5x^2+13$     C.  $5x^2+24x-5$     D.  $5x^2+24x-13$

Tu sobie przypomnij wzory skróconego mnożenia:

**Wzory skróconego mnożenia**

$$(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2 \quad \text{kwadrat sumy}$$

$$(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2 \quad \text{kwadrat różnicy}$$

$$a^2 - b^2 = (a - b)(a + b) \quad \text{różnica kwadratów}$$

$$(a - b)(a + b) = a^2 - b^2 \quad \text{iloczyn sumy przez różnicę}$$

Liczba  $\log_3 108 - 2\log_3 2$  jest równa

A. 3    B. 9    C.  $\log_3 104$     D.  $2\log_3 54$

Przypomnij sobie wzory o logarytmach

Jeżeli  $a, b, c$  są liczbami dodatnimi oraz  $a \neq 1$ , to:

$$\log_a b + \log_a c = \log_a (a \cdot b)$$

$$\log_a b - \log_a c = \log_a \left( \frac{b}{c} \right)$$

$$n \cdot \log_a b = \log_a (b^n)$$

$$a^{\log_a b} = b$$

Ciąg arytmetyczny  $(a_n)$  jest określony dla każdej liczby naturalnej  $n \geq 1$ . Różnica tego ciągu jest równa  $(-4)$  oraz  $a_{10} = -24$ . Szósty wyraz ciągu  $(a_n)$  jest równy:

A.  $(-12)$     B.  $(-8)$     C.  $(-4)$     D. 0

Wszystko o ciągu arytmetycznym:

Dla ciągu arytmetycznego  $(a_n)$  zachodzą następujące wzory:

Wzór na  $n$ -ty wyraz:

$$a_n = a_1 + (n-1) \cdot r$$

lub

$$a_n = a_k + (n-k) \cdot r$$

Jeśli liczby  $a, b, c$  w podanej kolejności tworzą ciąg arytmetyczny. To zachodzi wzór:

$$b = \frac{a + c}{2}$$

Wzór na sumę  $n$  pierwszych wyrazów ciągu:

$$S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \cdot n$$

Wzór na  $n$ -ty wyraz, wykorzystujący sumę:

$$a_n = S_n - S_{n-1}$$

**55–110 min** - Zadania otwarte krótkie:

- równania, procenty, ciągi,
- zapisuj czytelnie.

Zacznij od zadań za 2pkt.

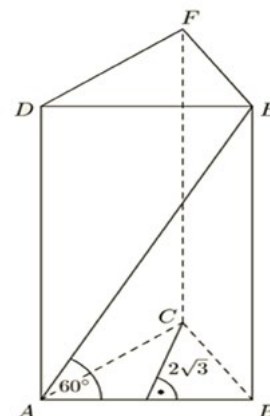
**Rozwiąż nierówność**

$$(x-3)(x+5) > 9$$

Koniecznym rozwiązaniem nierówności kwadratowej, nie zapomnij napisać odpowiedzi i rozwiązania. Zaznacz zbiór rozwiązań na osi liczbowej. Dwa punkty będą zaliczone.

**Trójwyrazowy ciąg  $(x, 3x+2, 9x+16)$  jest geometryczny. Oblicz  $x$ .**

Przypomnij sobie wszystkie wzory na ciąg geometryczny.



W tym zadaniu wymagana jest znajomość z trygonometrii, trzeba umieć wyznaczać brakujące odcinki, korzystać z trójkąta prostokątnego by wyznaczyć dane długości oraz umieć obliczyć pola i objętość graniastosłupa.

Przypomnij wzór na pole i objętość graniastosłupa:

$$V = \frac{a^2 \cdot \sqrt{3}}{4} \cdot a\sqrt{3}$$

$$P_c = 2 \cdot \frac{a^2 \cdot \sqrt{3}}{4} + 3 \cdot a \cdot a\sqrt{3}$$

Niech będzie dany ciąg geometryczny  $(a_n)$ .

Wtedy zachodzą następujące wzory:

Wzór na  $n$ -ty wyraz:

$$a_n = a_1 \cdot q^{n-1}$$

lub

$$a_n = a_k \cdot q^{n-k}$$

Jeśli liczby  $a, b, c$  w podanej kolejności tworzą ciąg geometryczny. To zachodzi wzór:

$$b^2 = a \cdot c$$

Wzór na sumę  $n$  wyrazów ciągu:

$$S_n = \begin{cases} a_1 \cdot \frac{1 - q^n}{1 - q} & \text{dla } q \neq 1 \\ a_1 \cdot n & \text{dla } q = 1 \end{cases}$$

**110–160 min** - Zadania otwarte długie:

- geometria, analiza funkcji,
- zadania z treścią.

**Dany jest graniastosłup prawidłowy trójkątny ABCDEF. Wysokość podstawy ABC jest równa  $2\sqrt{3}$ . Przekątna AE ściany bocznej ABED tworzy z krawędzią AB kąt o mierze  $60^\circ$  (zobacz rysunek).**

**Oblicz objętość i pole powierzchni całkowitej tego graniastosłupa.**

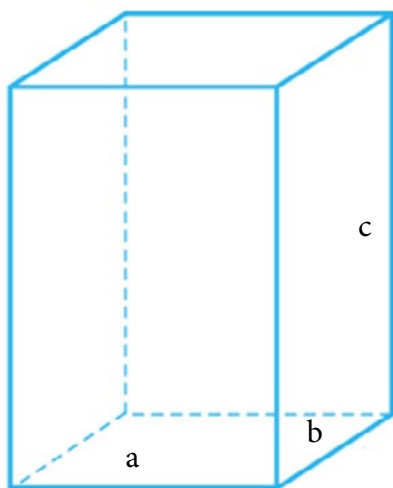
**160–180 min** - Sprawdzenie pracy:

- dziedziny, jednostki,
- czy wynik ma sens.

„Nie musisz wiedzieć wszystkiego — wystarczy, że zrobisz to, co umiesz.”

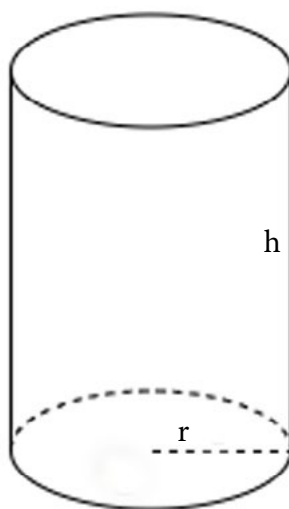
**Powodzenia!**

*Angelika Niezgoda*



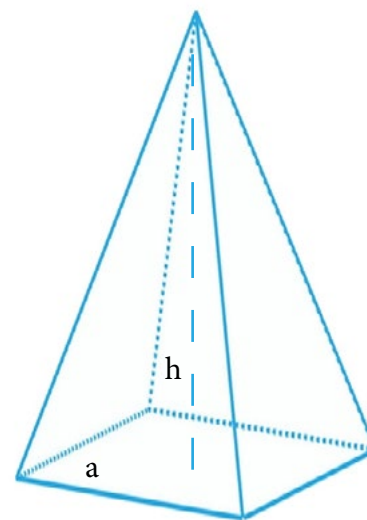
prostopdłoscian

$$P_c = 2(ab + bc + ac)$$



walec

$$P_c = 2\pi r(r + h)$$



ostrosłup

$$P_c = a^2 + 2ah$$



# JĘZYK ANGIELSKI



1. Zrozum format egzaminu. Świadomość tego, co dokładnie będzie na maturze, zmniejsza stres i pozwala ćwiczyć mądrzej.

Na poziomie podstawowym masz trzy części:

- czytanie ze zrozumieniem,
- środki językowe (gramatyka i słownictwo w kontekście),
- wypowiedź pisemna (krótki e mail lub wpis).

\*\*\*

2. Ucz się wizualnie – to Twoja przewaga.

- fiszki (np. obraz + słowo),
- mapy myśli,
- kolory do oznaczania czasów, funkcji językowych, typów zadań,
- krótkie schematy zamiast długich opisów.

Im bardziej „obrazowe” notatki, tym łatwiej zapamiętasz.

\*\*\*

3. Zbuduj fundament: najważniejsze słownictwo.

Skup się na słowach, które najczęściej pojawiają się na maturze:

- szkoła,
- podróże,
- zdrowie ,
- praca,
- dom,
- technologia,
- relacje i życie codzienne.

\*\*\*

4. Nie musisz znać wszystkiego. Wystarczy około 800–1000 słów, żeby spokojnie zdać.

Naucz się jednego dobrego schematu pisania. Wypowiedź pisemna to aż 10 punktów.

Najprostszy i bezpieczny układ:

- Wstęp – 1 zdanie.
- 3 akapity – każdy odpowiada na jedno polecenie.
- Zakończenie – 1 zdanie.

Zapamiętaj kilka uniwersalnych zwrotów, np.

- I would like to tell you about...,
- In my opinion...,
- The reason is that...,

Dzięki temu napiszesz tekst nawet wtedy, gdy treść polecenia Cię zaskoczy.

\*\*\*

5. Ćwicz typowe zadania, nie „cały angielski”

Najbardziej opłaca się trenować:

- uzupełnianie luk,
- wybór wielokrotny,
- dopasowywanie nagłówków,
- krótkie teksty użytkowe.

**Powtarzalność = pewność siebie!**

6. Pracuj na krótkich sesjach.

Lepsze są:

- 20–25 minut nauki,
- 5 minut przerwy.

Mózg zapamiętuje więcej, a Ty się nie przeciążasz.

\*\*\*

7. Zadbaj o spokój w dniu egzaminu

- przyjdź wcześniej,
- weź wodę,
- przejrzyj w głowie schemat pisania,
- pamiętaj: możesz czytać polecenia tyle razy, ile potrzebujesz.

Egzamin to nie test Twojej wartości – to po prostu zadanie do wykonania.

\*\*\*

8. Najważniejsza myśl na koniec.

Nie musisz znać perfekcyjnego angielskiego.

**Warto tylko zdać maturę.**

\*\*\*

9. Gdy masz problem z zadaniem idź dale do czegoś dla ciebie łatwiejszego – nie tracisz czasu. A do zadań, które ominąłeś wrócisz później.

*Aleksandra Kupaj*



## Nasi Absolwenci... Wspomnienia z Przystanku Łucka.



### Klasa IVa

**Elina Chernova** – wrażliwa kobieta, pełna marzeń i pasji. Wie, że nie wystarczy tu i teraz więc chce żyć pełną parą.

**Klaudia Gadomska** – rezolutna i zuchwała, z telefonem w dłoni lubi mieć świat pod kontrolą.

**Mateusz Krupa** – spokojny i subtelny, z nienagannymi manierami, opanowany w trudnych sytuacjach, woli zapobiegać konfliktom niż je wywoływać.



**Monika Obrębska** – skromna i jeszcze niepewna siebie, stara się zapanować nad trudami dnia codziennego, i coraz lepiej Jej to wychodzi.

**Kamila Pagięła** – elokwentna i ocytana, świadoma swojej wartości z konkretnym planem na przyszłość.

**Anna Wojciechowska** – krewki paradoks, na przeszczeni tych kilku lat w OSWG przeszła przemianę z niedojrzałej dziewczyny w samodzielną kobietę.

*Hubert Szepietowski*



### Metamorfoza klasy 5ti

Mija już pięć lat naszej wspólnej drogi – lat pełnych wyzwań, nauki, pracy, ale także wzajemnego wsparcia, budowania relacji oraz dorastania do odpowiedzialności za siebie i innych. Klasa 5ti liczy obecnie czterech uczniów, samych chłopców: Kacpra, Damiana, Dawida i Piotra, choć na początku było ich sześcioro, w tym jedna dziewczyna. Pochodzą z różnych środowisk rodzinnych – zarówno słyszących, jak i g/Głuchych. Ta różnorodność od początku była wartością, która uczyła wzajemnego zrozumienia, cierpliwości i współpracy.

Od pierwszych dni nauki, większość uczniów bardzo poważnie podchodziła do przygotowania się do przyszłego zawodu. Wspólnie tworzyli zgraną grupę, w której panowały solidarność, życzliwość i gotowość do niesienia pomocy. Potrafili efektywnie współpracować, dzielić się doświadczeniami oraz wspierać się w trudniejszych momentach. Czynn timer uczestniczyli w zajęciach, chętnie zgłaszali swoje problemy i potrzeby, a także wykazywali inicjatywę w pracy nad konkretnymi zagadnieniami. Był to wyraźny dowód ich zaangażowania oraz autentycznego zainteresowania poszerzaniem wiedzy i umiejętności. Osiągali

dobre i bardzo dobre wyniki w nauce.

Niektórzy uczniowie wyróżnili się szczególnym zaangażowaniem w pracę Samorządu Uczniowskiego, inni aktywnie działali na rzecz ośrodka, między innymi uczestnicząc w grupach MMM i Bajkomigaczach, promując kulturę oraz integrację środowiska osób g/Głuchych.

Dziś ci młodzi ludzie stoją u progu dorosłości. W ciągu tych pięciu lat zaszły w nich ogromne zmiany – nie tylko zdobyli wiedzę i kwalifikacje zawodowe, ale przede wszystkim dojrzeli jako ludzie. Nauczyli się odpowiedzialności, samodzielności oraz budowania relacji opartych na wzajemnym szacunku. Potrafią otwarcie i uczciwie mówić o swoich potrzebach, planach i wartościach. Szkoła na Łuckiej była dla nich miejscem życia i rozwoju, przestrzenią, w której mogli odkrywać swoje możliwości, rozwijać talenty i kształtować swoją tożsamość. Przeszli prawdziwą metamorfozę – z uczniów stali się młodymi, świadomymi ludźmi, gotowymi na kolejne wyzwania.

Będzie nam brakowało Waszej obecności, zaangażowania, uśmiechu i codziennych rozmów.



Na zakończenie życzymy Wam wielu sukcesów, odwagi w realizacji marzeń, mądrych wyborów oraz satysfakcji i spełnienia w życiu osobistym i zawodowym.

*Marek Lasecki  
Agata Jasińska*

## Zespół redakcyjny:

Maja Burdzicka  
Lena Trzcianka  
oraz nauczyciele:  
Agata Jasińska

Aleksandra Kupaj  
Marek Lasecki  
Angelika Niezgodna  
Hubert Szepietowski

## Gazetką opiekują się:

p. Agnieszka Góralczyk-Witkowska  
p. Dariusz Korsak  
p. Agata Kozłowska-Kocot  
p. Anna Niewęłowska-Kulczak

Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i opracowania tekstów.

Adres redakcji: 00-842 Warszawa, ul. Łucka 17/23.

Skład i druk: Internat OSWG. Kontakt z redakcją: [oswg.czywiesz@wp.pl](mailto:oswg.czywiesz@wp.pl)